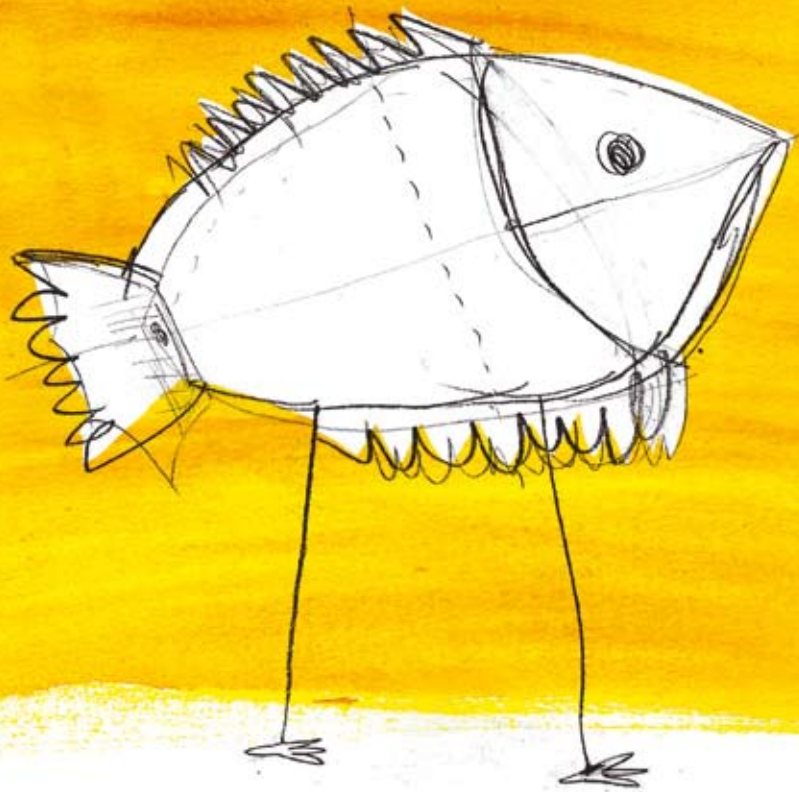


# OSCAR *fou*



**CHANSONS**

POUR PETITES ET GRANDES OREILLES

[WWW.OSCARFOU.COM](http://WWW.OSCARFOU.COM)

# OSCAR FOU

CHANSONS TENDRES ET BANCALES

CONCERT POUR PETITES ET GRANDES OREILLES

Il est question d'un pou poilu et d'un croque-mitaine mangeur d'enfants.  
D'homme animal, de frangin assassin et de câlins de maman.  
Il est question des monstres, ceux de la nuit et ceux de la vie,  
Et de tous ces héros qui nous font devenir grands.  
Il est question de parents agacés, d'un enfant exilé et d'un petit prince apprivoisé.  
Ça raconte l'envie quand on est petit d'aller pêcher les étoiles,  
Et de celle, quand on est plus grand, de prendre la vie à rebrousse-poil.  
Tour à tour drôle ou poétique, ce trio nous invite à partager son univers intime et malicieux.



Et puis il y a ces valises, sur lesquelles sont installés les personnages des chansons.  
Comme sortis de leurs cachettes pour nous raconter leurs histoires.  
Des valises parce que petit, on camoufle souvent dans des boîtes nos plus grandes peurs et nos plus grands secrets.  
Et parce qu'adulte, on trimballe toujours et partout avec nous nos histoires de vie et nos souvenirs.

# OSCAR FOU

## NOTES SUR LA MUSIQUE

Fondée sur un parti-pris résolument acoustique, la composition musicale évolue sur une structure harmonique apparemment simple. L'exigence réside alors dans le son des instruments. Un son qui laisse une grande place aux accords ouverts et aux résonances. Le dosage des cordes (guitares et ukulélé) et des percussions constitue le plus gros du travail de « jouage ».

De la même façon, les voix (souvent deux ou trois) font l'objet d'une recherche méticuleuse pour une superposition pertinente des timbres.

Rythmiquement, la palette est très variée. C'est souvent la métrique de l'écriture qui va déterminer le choix des rythmes. Ainsi passe-t-on de la ballade au tango, de la tarentelle au slow, du rock à la valse...

De telle sorte que chaque chanson convoque une énergie nouvelle, une couleur nouvelle, pour finir par former un grand tableau.

La musique jubile, saute par dessus les ruisseaux, grimpe aux arbres et lâche le guidon dans les descentes. Si elle peut être ocre mineure pour évoquer l'automne, elle sait aussi être sauvage et rock'n roll pour évoquer les peurs.

La musique d'Oscar Fou ressemble à un enfant, sensible et joyeux, traversé par des doutes existentiels. Un enfant joueur et câlin, profond et mutin, rêveur et aérien.

La musique d'Oscar Fou n'a pas d'âge ; ou bien elle les a tous. Elle ne prétend pas exister seule. Elle est l'écrin des histoires.





# OSCAR FOU

## PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLE EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

### \*\* Réflexions, ateliers philosophiques autour des différentes thématiques abordées lors du concert :

- L'errance, la différence, les migrations (*L'Oiseau d'ailleurs*)
- Les peurs enfantines, l'angoisse de grandir (*Maman*)
- Les liens familiaux et intergénérationnels (*Ma sœur, Maman, La Corde*)
- La liberté/Nécessité de choisir pour soi même sa vie (*La lune*)

### \*\* Travail d'écriture :

- Etude des champs lexicaux et des expressions de langage (*L'homme animal*)
- Jeux autour de l'alphabet (*La Lettre B*)
- Travail de réécriture d'une histoire connue et étudiée en amont (*Le Petit Prince*)

### \*\* Possibilité d'ateliers suivis (avec ou sans les artistes d'Oscar Fou)

Objectif : élaboration d'une chanson (texte et musique) avec une classe de primaire

#### • Réalisation des textes :

- Discussion sur des idées de thématiques.

Chacun trouve une idée, travaille un peu dessus, l'expose aux autres : différents thèmes se dégagent.

- Jeux avec les mots + élaboration de « cadavres exquis »...

- Développement d'une thématique : chacun choisit une des thématiques et développe une histoire en une dizaine de lignes + lecture aux autres.

- Une fois les thèmes étoffés, vont se dégager des jolies choses, agréables à entendre et/ou à dire, qui vont orienter le choix final.

- Élaboration finale des textes.

- Répartition des élèves entre les différents couplets.

- Répétitions (travail sur l'interprétation, l'intention...)

#### • Élaboration de la musique (ce travail se ferait en parallèle avec la réalisation des textes)

- Travail sur la musicalité des rimes + jeu sur les associations d'idées avec un travail sur les sons

- Essais de mélodies

- Réflexions sur le concept refrain/couplet.

- Travail sur différentes voix.

**NB : bien sur, nous pouvons envoyer aux personnes intéressées le Cd ou des fichiers en mp3 pour travailler sur les chansons.**



# OSCAR FOU

## COMPOSITION

### **Antoine Compagnon :**

Guitare acoustique et électrique, chant, chœurs, percussions.

### **Jean-Louis Compagnon :**

Guitare acoustique, chant, chœurs, percussions.

### **Mélanie Montaubin :**

Ukulélé, chant, chœurs, percussions.



**ANTOINE COMPAGNON** est chanteur et guitariste. Il travaille depuis 2011 au sein de la Compagnie de la Trace en tant que musicien et compositeur. Parallèlement, il est membre d'« Idiogramme », groupe multiforme oscillant entre chanson, rock furieux et musique électronique. Depuis 2016, il porte son projet solo et a notamment fait les premières parties de Jamait et François Morel.

**JEAN-LOUIS COMPAGNON** est guitariste, auteur, compositeur et interprète. Depuis 1989, il travaille au sein de la Compagnie de la Trace qu'il a cofondé avec la conteuse Michèle Bouhet, la comédienne Isabelle Bouhet et les musiciens Christian Compagnon et Sylvain Girard. Il a travaillé entre autres avec Charles-Lolo-Bellonzi, Bernadète Bidaùde, Francis Varis, l'accordéoniste de Titi Robin, Céline Thiou et Jean-Claude Botton. Il a participé à l'aventure Printemps Chapiteau avec le C.D.P.C aux côtés de Bruno Texier, Jeff Grosbras, Vincent Gabard et Pascal Peroteau, ainsi qu'à « Frères Humains » aux côtés de Richard Sammut et de Vincent Gabard. Il joue également dans « L'envers des corps », formation musicale regroupant l'accordéoniste Eric Proud et le chanteur Antoine Compagnon. Sa collaboration artistique avec Mélanie Montaubin débute en 2018 lorsqu'il rejoint la compagnie jeune public L'Arbre Potager pour la création du spectacle « Au pays d'Oz ».

**MÉLANIE MONTAUBIN** travaille au sein de la compagnie jeune public L'Arbre Potager depuis 2006 en tant que narratrice, conceptrice de décors, manipulatrice d'objets et d'images, et choriste. Depuis plusieurs années, elle écrit également certains textes des spectacles de la compagnie. En 2018, Jean-Louis Compagnon et elle ont déjà collaboré à l'occasion de la création de « Au Pays d'Oz », pop-up musical en rue ou en salle, qui a notamment été remarqué dans le monde des arts de la rue lors des festivals suivants : « Chalon dans la rue » de Chalon sur Saône, « Fest'Arts » à Libourne, « Namur en Mai » (Belgique) et « Le printemps des rues » à Paris...

# CONCERT POUR PETITES ET GRANDES OREILLES

## ...EN RUE



## ...EN SALLE





# OSCAR FOU

## CALENDRIER

### 2021

- \* 28 octobre – 15h : Auditorium Sophie-Dessus – Uzerche (19)
- \* 25 novembre – 10h et 14h : La Margelle – Civray (86)
- \* 6 décembre – Salle des fêtes – Payré (86)
- \* 11 décembre – 17h : Salle des fêtes – Ceaux en Loudun (86)
- \* 6 décembre – Salle des fêtes – Payré (86)
- \* 15 décembre : Maison des 3 Quartiers – Poitiers (86)
- \* 17 décembre – 19h30 : APE, Salle des fêtes – Romagne (86)

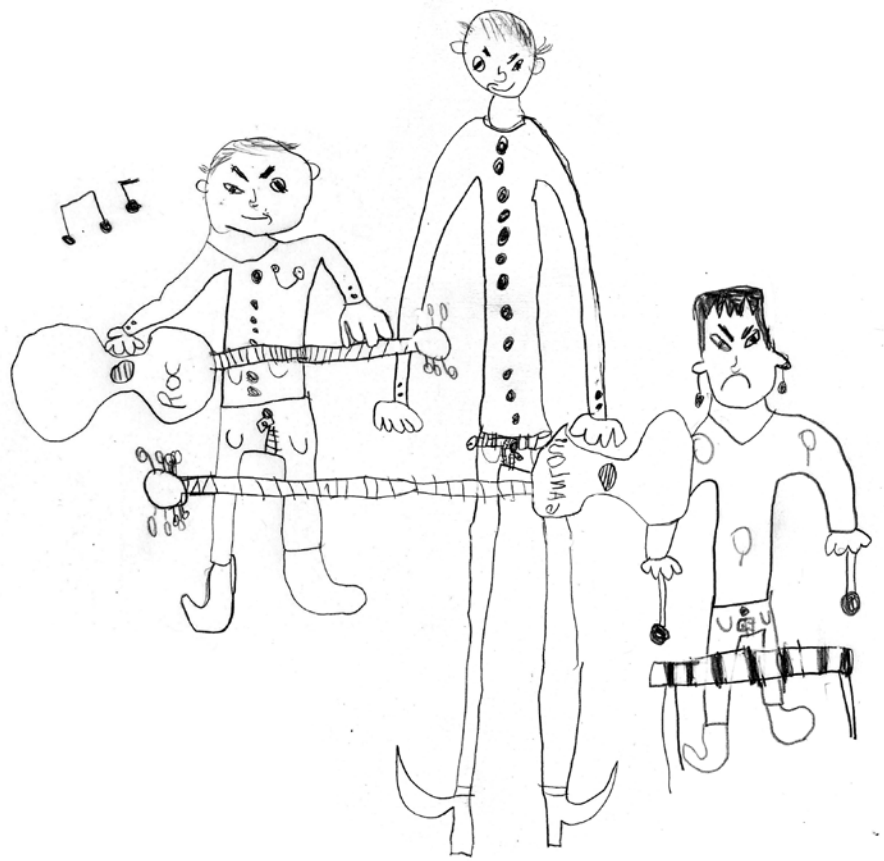
### 2022

- \* 1er au 10 février : Côté Cour, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse – Besançon (25)
- \* 04 mars : Ligue de l'Enseignement 79 – Frontenay Rohan-Rohan (79) – option
- \* 11 mars : Assoc. culturelle CREA – St Georges de Didonne (17)
- \* 13 mars – 16h30 : Festival Quand on Conte – Nouaillé Maupertuis (86)
- \* 20 au 23 mars : Saison jeune public « Les petits devant, les grands derrière » – M3Q - Poitiers
- \* 04 au 06 avril : Théâtre des Nouveautés / FOL65 – Tarbes (65)
- \* 08 et 09 avril : Espace Agapit – St Maixent (79)
- \* 09 au 14 mai : tournée décentralisée / Ligue de l'Enseignement 32 – Nom des communes à venir
- \* 23 au 25 mai : Acteurs Juniors – FAL 19 – Tulle (19) – option
- \* 03 et 04 juin : Festival BriKabrak – Le Bugue (24) – option

### Dates Passées...

- Festival Petit Pim – Saint Point – 71
- Jazeneuil en Fête – 86
- La Quintaine – Chasseneuil du Poitou – 86
- Chap'de lune – Saint-Sauvant – 79
- Théâtre de L'Escabeau – Briare – 45
- APE – Champagné Saint Hilaire – 86
- Lussac les Châteaux – 86
- Spectacles en recommandé – Mende – 48
- Festival Entr'acte – Couhé – 86
- Association ALEPA – Saint-Benoit – 86
- Espace Matisse – Soyaux – 16
- Centre d'animation Poitiers Sud – 86
- Théâtre la grange aux loups – Chauvigny – 86 –
- La Pigouille à Teurtous – Arçay – 79
- Le Jardin à grandir – Champagné Saint Hilaire – 86
- Théâtre au Clain – Poitiers – 86
- Festival Toctoktoq – Vivonne – 86
- Soirée Montgolfière – La Blaiserie – Poitiers – 86
- Café Cantine – Gencay – 86





## FICHE TECHNIQUE

- \* Durée : 55 minutes.
- \* En rue ou en salle équipée (possible autonomie technique).
- \* 3 artistes en tournée + 1 ou 2 techniciens selon les besoins.
- \* Jauge : idéalement 150 spectateurs. Merci de nous contacter pour fixer des conditions différentes.
- \* Public : à partir de 4 ans.







## DIFFUSION - REGIE TOURNEE - REGIE GENERALE

Elodie Gendre 06 10 20 30 95

## ADMINISTRATION

L'imaginable Compagnie 15 rue de la Mairie 86370 Vivonne

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/OSCARFOUTRIO](https://www.facebook.com/OSCARFOUTRIO)

[WWW.OSCARFOU.COM](http://WWW.OSCARFOU.COM) - [CONTACT@OSCARFOU.COM](mailto:CONTACT@OSCARFOU.COM)

