

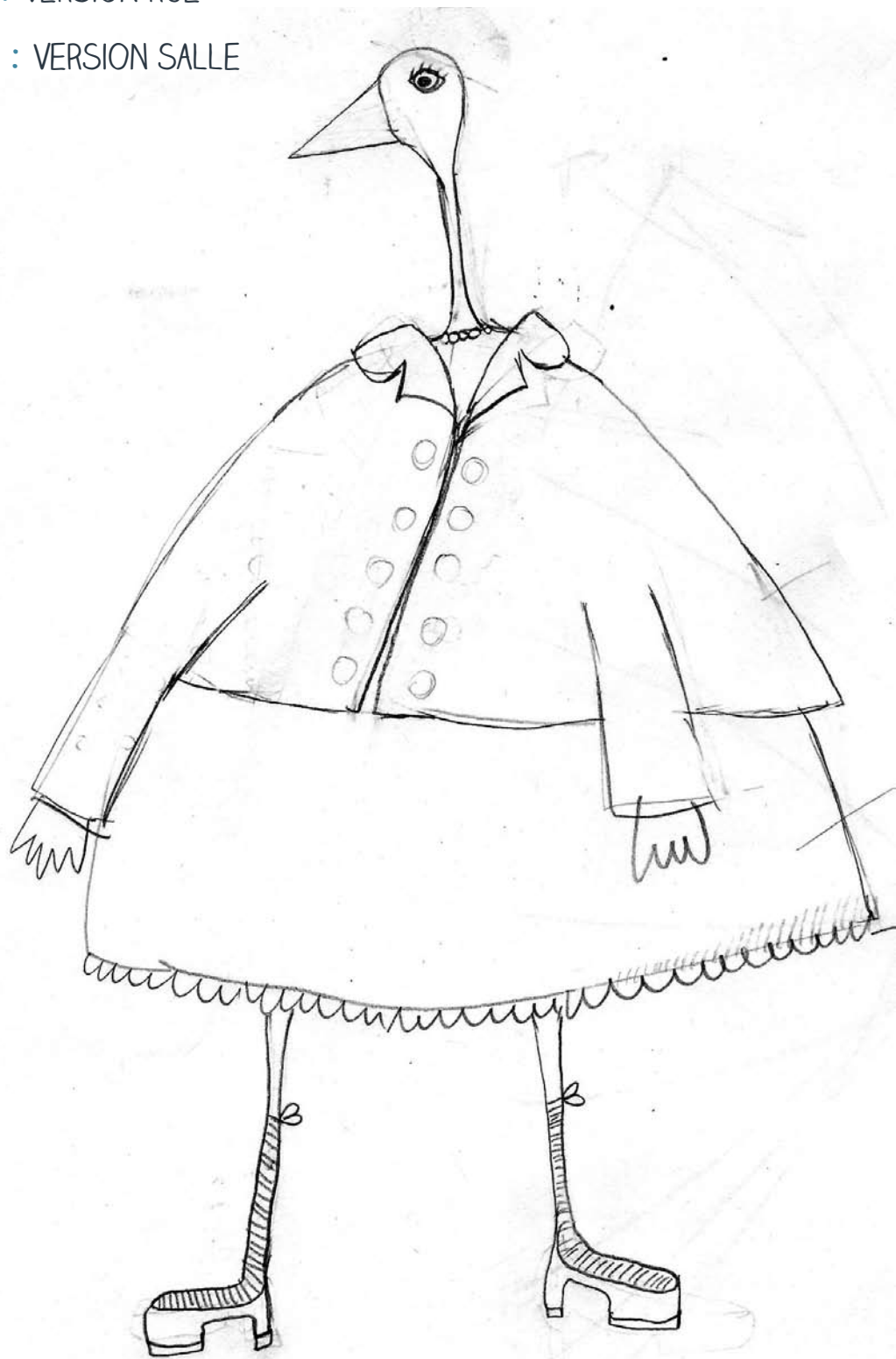
# OSCAR

fou<sup>★</sup>

CRÉATIONS JEUNE PUBLIC 2023-2024

LES ALPHA-BÊTES : VERSION RUE

LA GRANDE OURSE : VERSION SALLE





# SOMMAIRE

1 - PRÉSENTATION GÉNÉRALE D'OSCAR FOU	page 3
- L'équipe	
- Les textes - Les thématiques	
- La musique	
2 - RETOUR SUR LE PREMIER OPUS	page 4
3 - CALENDRIER DE DIFFUSION 2020-2022	page 5
4 - PROJET DE CRÉATION 2023-2024	
- 1 RÉPERTOIRE, 2 SPECTACLES	
- Le pourquoi de ce projet	page 6
- Notes pour la version rue : <i>Les Alpha-bêtes</i>	page 8
- Notes pour la version salle : <i>La Grande Ourse</i>	page 11
- Le second album	page 13
5 - ÉLÉMENTS RÉCAPITULATIFS	
- Production / Co-Production / Collaborations	page 14
- Calendrier de création et détail des accueils en résidence	page 15
6 - ANNEXES	
- L' Imaginable Compagnie	page 16
- Présentation de l'équipe	page 17
- Contacts	page 18



## 1 - PRÉSENTATION GÉNÉRALE

**OSCAR FOU, C'EST** *Jean-Louis Compagnon, Antoine Compagnon et Mélanie Montaubin.*

Issus d'univers artistiques différents, nous nous sommes rejoints en 2019 avec un grand bonheur dans ce projet jeune public. Notre objectif était de concevoir un concert pour « petites et grandes oreilles ». Ecrire, jouer, interpréter des chansons tendres et bancales, donnant non seulement aux enfants la possibilité de s'interroger, de s'émuouvoir, de rire et de s'ouvrir au monde, mais aussi aux parents, le plaisir de partager tout cela avec lui.

Tour à tour drôle ou poétique, **Oscar Fou** est une invitation à partager notre univers intime et malicieux.

**OSCAR FOU S'INTÉRESSE** d'une manière générale aux expériences de vie qui permettent aux enfants peu à peu de grandir. Nos textes s'articulent autour de thématiques précisément choisies dans le monde de l'enfance et s'appuient sur des sujets qui parlent directement aux enfants. Des peurs enfantines aux relations frère-sœur, en passant par des thèmes plus philosophiques tels que le temps qui passe, ça raconte l'envie quand on est petit d'aller pêcher les étoiles, et de celle, quand on est plus grand, de prendre la vie à rebrousse-poil.

**OSCAR FOU C'EST UN TRIO MUSICAL** : 3 voix, instruments à cordes et petites percussions.

Fondée sur un parti-pris résolument acoustique, la composition musicale évolue sur une structure harmonique apparemment simple.

Rythmiquement, la palette est très variée. C'est souvent la métrique de l'écriture qui va déterminer le choix des rythmes. Ainsi passe-t-on de la ballade au tango, de la tarentelle au slow, du rock à la valse...

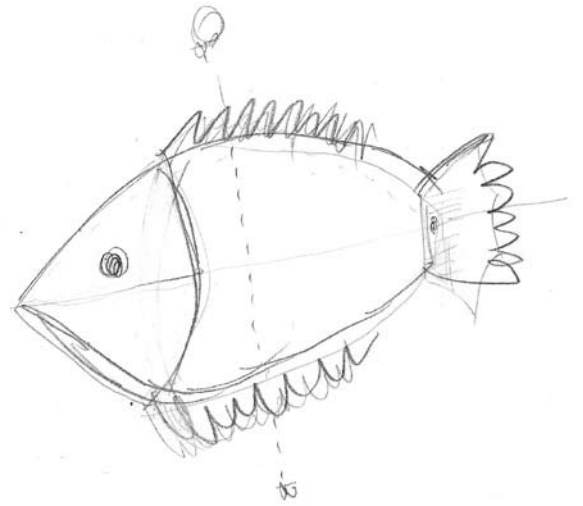
De telle sorte que chaque chanson convoque une énergie nouvelle, une couleur nouvelle, pour finir par former un grand tableau. La musique jubile, saute par dessus les ruisseaux, grimpe aux arbres et lâche le guidon dans les descentes. Si elle peut être ocre mineure pour évoquer l'automne, elle sait aussi être sauvage et rock'n roll pour évoquer les peurs.

La musique d'**Oscar Fou** ressemble à un enfant, sensible et joyeux, traversé par des doutes existentiels.

Un enfant joueur et câlin, profond et mutin, rêveur et aérien.

La musique d'**Oscar Fou** n'a pas d'âge ; ou bien elle les a tous. Elle ne prétend pas exister seule.

Elle est l'écrin des histoires.



## 2- RETOUR SUR LE PREMIER OPUS

### Les textes - Les thématiques

Entre autres histoires, il est question dans ce premier spectacle, d'un escargot qui se fait la malle et d'un croque-mitaine mangeur d'enfants. D'homme animal, de frangin assassin et de câlins de maman. Il est aussi question des monstres, ceux de la nuit et ceux de la vie, et de tous ces héros qui nous font devenir grands. Il est question de parents agacés, d'un enfant exilé et d'un petit prince apprivoisé.

### La scénographie

Sur le plateau, tout autour de nous, exposées sur notre sol en damier rouge et noir, il y a des valises, sur lesquelles sont installés les personnages des chansons.

Comme sortis de leurs cachettes pour nous raconter leurs histoires. Des valises parce que petit, on camoufle souvent dans des boîtes nos plus grandes peurs et nos plus grands secrets.

Et parce qu'adulte, on tréballe toujours et partout avec nous nos histoires de vie et nos souvenirs.





### 3 - CALENDRIER DE DIFFUSION 2020-2022

#### 2022

- > 04 mars : Ligue de l'Enseignement 79 - Frontenay Rohan-Rohan (79)
- > 11 mars - 10h et 17h : Assoc. culturelle CREA - St Georges de Didonne (17)
- > 13 mars - 16h30 : Festival Quand on Conte - Nouaillé Maupertuis (86)
- > 20 au 23 mars : Saison jeune public «Les petits devant, les grands derrière» - Poitiers - En coréalisation avec l'OARA
- > 04 au 06 avril : Théâtre des Nouveautés / FOL65 - Tarbes (65)
- > 08 et 09 avril : Espace Agapit - Saison culturelle de St Maixent (79) - En coréalisation avec l'OARA
- > 10 au 13 mai : tournée décentralisée Dept 32 / Ligue de l'Enseignement 32 - En coréalisation avec l'OARA
- > 18 mai : Bibliothèque - Mignaloux-Beauvoir (86) - En ext - Aide diffusion du Département de la Vienne
- > 23 au 25 mai : Acteurs Juniors - FAL 19 - Tulle (19) - En coréalisation avec l'OARA
- > 02 au 04 juin : Festival BriKabrak - Le Bugue (24) - En coréalisation avec l'OARA
- > 14 au 23 juin : Côté Cour, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Besançon (25) - En coréalisation avec l'OARA
- > 08 juillet : La Maison de la Gibauderie - Poitiers(86) - En extérieur
- > 09 juillet : L'Anchentée - Anché (86) - En extérieur - Aide diffusion du Département de la Vienne
- > 10 juillet : Champigny Le Rochereau (86) - En extérieur - Aide diffusion du Département de la Vienne
- > 17 septembre : Festival Sarbacane - Région de Pontarlier (25) - option
- > 24 septembre : Atelier Chanson pour l'ouverture de la saison JP Les Petits devant, les grands derrière - Poitiers
- > 17 au 25 octobre : tournée décentralisée en Mayenne avec la Ligue de l'Enseignement
- > 26 octobre : Saison culturelle de Nacel Culture - Tauxigny (37) - option
- > 14 au 17 novembre : saison jeune public de l'Agglo Montargoise - Montargis (45) / 17 en option
- > 7 décembre : programmation "Emmène moi au spectacle" - Chalais (16)
- > 10 décembre : Ceaux en Loudun (86) - Aide diffusion du Département de la Vienne
- > 11 décembre : Blanzay (86) - Aide diffusion du Département de la Vienne

#### 2021

- Auditorium Sophie-Dessus – Uzerche – 19
- La Margelle – Civray – 86
- Écoles de Vivonne - Voulon - Romagne - Champagné Saint Hilaire - Lussac les Châteaux – 86
- Maison des 3 Quartiers – Poitiers (86)
- Festival Petit Pim – Saint Point – 71
- Jazeneuil en Fête – 86
- La Quintaine – Chasseneuil du Poitou – 86
- Chap'de lune – Saint-Sauvant – 79
- Théâtre de L'Escabeau – Briare – 45
- Spectacles en recommandé – Mende – 48
- Festival Entr'acte – Couhé – 86
- Association ALEPA – Saint-Benoit - 86
- Espace Matisse – Soyaux – 16
- Centre d'animation Poitiers Sud – 86
- Théâtre la grange aux loups – Chauvigny – 86

#### 2020

- La Pigouille à Teurtous – Arçay – 79
- Le Jardin à grandir – Champagné Saint Hilaire – 86
- Théâtre au Clain – Poitiers – 86
- Festival Tocktoq – Vivonne – 86
- Soirée Montgolfière – La Blaiserie – Poitiers – 86 (Création)
- Café Cantine – Gencay – 86



## 4 - PROJET DE CRÉATION 2023-2024

### LE POURQUOI DE CE PROJET

#### Le contexte

La très curieuse période du Covid et des confinements à répétition nous a laissés démunis devant toute vacance imposée et subie. Devant l'urgence à imaginer la suite, devant le besoin vital de continuer à inventer, nous avons utilisé ces temps « morts » pour nous relancer dans l'écriture.

Il nous est très vite apparu que nous ne voulions pas enlever certains morceaux de notre répertoire et les remplacer par d'autres. Loin d'en être lassés, nous souhaitons continuer à tourner le premier spectacle entier, avec sa structure propre et sa scénographie spécifique.

#### Un seul répertoire mais décliné en 2 spectacles

Un point important est que même si nous avons pris un immense plaisir à jouer aussi bien **en intérieur** qu'**en extérieur**, la scénographie du premier spectacle, fragiles personnages en papier ou carton, ne peut s'adapter à la rue. Bien que ravis d'être dehors et en formule légère et autonome, nous sommes chaque fois chagrinés de laisser enfermés ces éléments de décor qui campent si bien l'univers d'**Oscar Fou**. L'envie nous est donc venue de ne pas faire une version extérieure adaptée de la version intérieure, mais bel et bien de faire **deux versions à part entière, une en salle avec une création lumière et une scénographie propre, et une autre en rue.**

#### L'écriture - Les thématiques

On retrouve dans ce double projet un répertoire visant un équilibre entre poésie et humour. Un spectacle d'**Oscar Fou**, c'est l'occasion, à travers différentes thématiques, de parler de sujets sérieux (à savoir, en ce qui concerne ce nouvel album, les différences physiques - les rapports parents/enfants - le droit à la rêverie - la peur d'aimer et d'avouer son amour - l'écologie...) et de sujets plus légers (l'horreur des légumes verts - les innombrables bêtises possibles - le calvaire des moustiques - le fantôme d'être le dernier pirate...).

**Des thématiques** qui font rêver les enfants et les amusent, mais aussi qui les questionnent.

Le concept « Concert pour petites et grandes oreilles » reste toujours de rigueur. Notre volonté de réunir le plaisir des parents avec celui des enfants reste intacte. **Oscar Fou**, c'est un trio de chansons pour les enfants et leurs parents.

**Provocation, tendresse, humour, complicité resteront les maîtres mots du prochain spectacle.**



## Le traitement musical et sonore

Pour ce qui est du travail des morceaux, nous partons des textes, de ce qu'ils portent en eux de musicalité et de couleurs. Nous recherchons un équilibre qui a sa part de joie, de poésie et de drôlerie, allant de la douceur en passant par l'étrange, sans oublier la fête.

La grande arrivée de ce deuxième opus c'est la contrebasse, pendant gigantesque du petit ukulélé.

Contrebasse qui nous offre sa rondeur, son assise, et bien sûr son groove. Car la grand-mère (nom donné par les contrebassistes à leur instrument) s'y connaît pour enjailler les oreilles !

Le chant est toujours mis en avant avec un travail de cœur à trois voix.

Les arrangements mélodiques sont majoritairement portés par les cordes (guitare acoustique, guitare électrique, ukulélé, contrebasse). Les petites percussions continuent de donner le tempo aux chansons.

**Bref, Oscar fou, c'est toujours de la chanson pour petites et grandes oreilles, mais avec une contrebasse !**

(...)

*Certains soirs quand c'est l'été - Allongée dans les herbes hautes,  
Je regarde les étoiles filer - Dans ma tête, je suis cosmonaute.  
Quand une comète est passée - J'ai pas réfléchi, ni une ni deux  
Elle est venue juste sous mon nez - Alors j'ai grimpé sur sa queue.*

.....

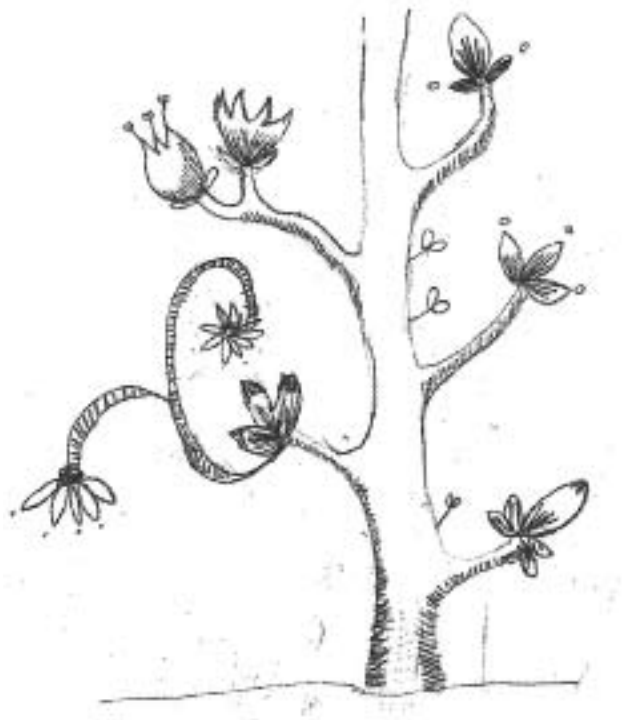
*Pour une ballade planétaire - J'ai accepté l'invitation  
J'ai vu s'éloigner la terre - Assise à califourchon.  
Dans le ciel tout là-haut - Je suis allée me promener  
J'étais comme un poisson dans l'eau - Sur le dos de la voix lactée.*

.....

*J'ai retrouvé mon cerf volant - Qui avait atterri sur Neptune  
J'ai aussi fait du toboggan - Sur les beaux anneaux de Saturne.  
En poursuivant ma course - J'ai rencontré une constellation  
Une belle et grande ourse - En voix de disparition.*

(...)

**Extrait de chanson**



## 4 - PROJET DE CRÉATION 2023-2024

### NOTES POUR LA VERSION RUE : LES ALPHA-BÊTES

Pour le premier opus d'**Oscar Fou**, nous avons fait les choses dans un ordre étrange ; en effet nous avons enregistré le disque avant même de monter sur scène expérimenter les morceaux devant un public.

Même si tout s'est déroulé parfaitement, nous avons au bout de quelques concerts compris qu'il y avait un facteur que nous n'avions pas pris en compte, à savoir l'immense désir des enfants de participer, et notre immense plaisir réciproque à ce partage.

Le sous-titre de la version rue de notre prochain spectacle pourrait être « **Venez vous écouter** », notre volonté étant de concevoir **un concert à chanter**.

**Les Alpha-bêtes**, ce sera une invitation à participer, à s'écouter, à s'entendre, à s'envelopper dans de jolis sons, à rire en hurlant des cris d'animaux, à faire résonner des mots poétiques...

**Faire un chœur, c'est créer un état où la chanson est dans nos têtes et dans nos corps.**

**Les Alpha-bêtes**, ce sera un concert participatif avec une chanson fil rouge.

En arrivant sur le lieu du spectacle, les enfants et leurs parents, en plus de leur billet d'entrée, se verront remettre un « ticket animal ». À un moment précis, nous demanderons par exemple à tous les détenteurs de la carte « Serpent » de se lever et de chanter avec nous la ritournelle du Serpent, inscrite sur le verso de la carte. Plus tard, ce sera aux Taupes, puis aux Anacondas et autres Koalas de chanter. Le morceau final permettra le rassemblement de tout ce bestiaire. Chacune des petites phrases « animalière » est un jeu sur les assonances et les allitérations.

Par exemple : **Un dragon doux dingue déchiquette de ses dents dorées le derrière d'un dodu dindon.**

Ou encore **Une taupe terrorisée tente de traverser sans tomber du trottoir tandis que la tortue trottine tranquillement...**

Le concert sera ainsi une alternance de chansons interprétées par nous seuls, et d'autres participatives.

Les pistes retenues à ce jour pour ces jeux interactifs sont diverses :

- refrains ou couplets à reprendre ensemble.
- chœurs, jeux de chants en canon, travail de doubles voix.
- chef d'orchestre d'une assemblée de jeunes bruiteurs.
- jeux de rythmes frappés dans les mains...



(...)

*Moi je sais que les éléphants  
Ont des oreilles gigantesques,  
Pour n' pas marcher maladroitement  
Sur les taupes qui sont sourdes et muettes.  
Que les hiboux n' dorment pas la nuit  
Pour veiller sur les vers luisants,  
Qui sont des phares pour tous ceux qui  
Seront toujours des grands enfants...*

(...)

**Extrait de chanson**



## PISTES VISUELLES POUR LES ALPHA-BÊTES

### L'esthétique générale - La scénographie

L'idée générale de la scénographie de la version rue est de nous immerger dans une sorte de grand jardin.

La thématique des animaux étant très présente dans cette version, il nous semble pertinent d'entourer ce bestiaire de grandes plantes imaginaires et colorées.

Vraisemblablement réalisées en aluminium, ces « arbres-fleurs » seront tels des totems, disposés entre nous trois et la contrebasse. Ils pourront également « embellir » nos pieds de micro ou autres stands de guitare.

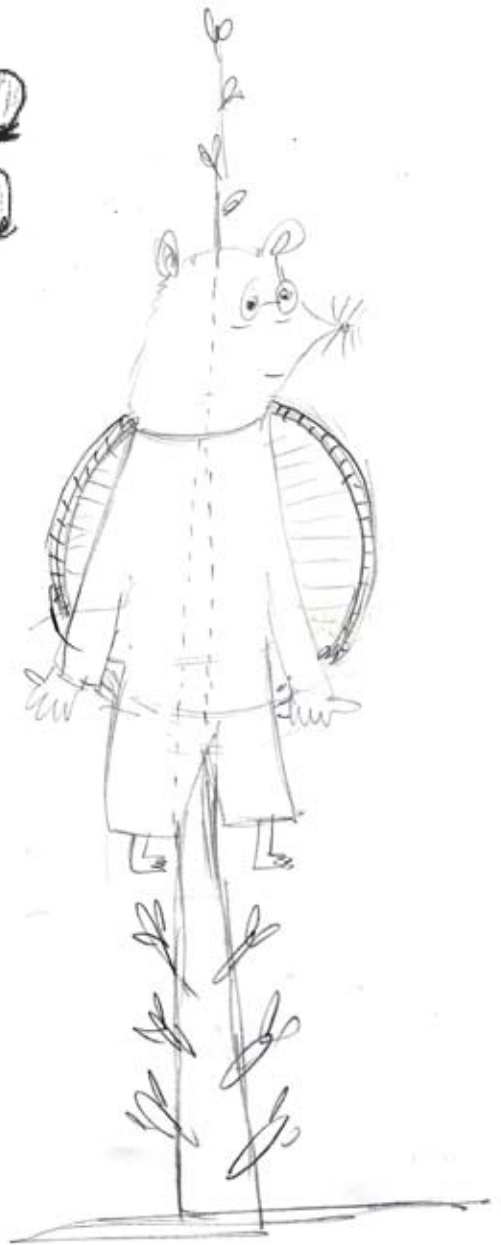
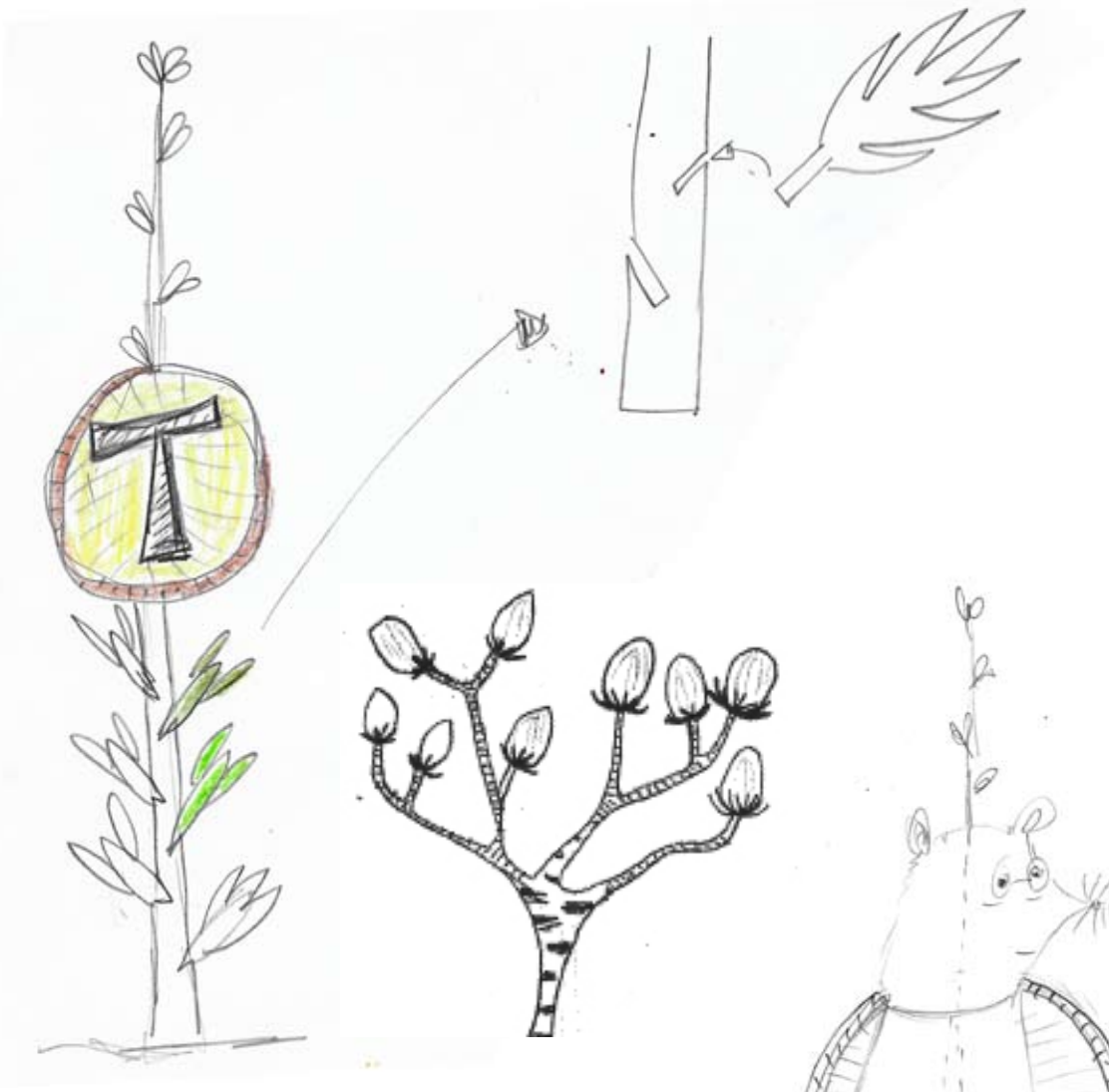
Au centre des Totems se trouveront les lettres utilisées ultérieurement dans les chansons communes.

Ainsi, lorsque les détenteurs de la carte « Taupe » seront invités à se lever et à chanter avec nous leur couplet, le totem portant la lettre T se dépliera et une jolie taupe apparaîtra.

A la fin du concert, nous serons ainsi entourés de tous les animaux invoqués.

Ci dessous quelques croquis préparatoires...





## 4 - PROJET DE CRÉATION 2023-2024

### NOTES POUR LA VERSION SALLE : LA GRANDE OURSE

#### L'esthétique générale - La scénographie

Nous sommes à ce sujet encore en réflexion au moment où nous écrivons ces lignes.

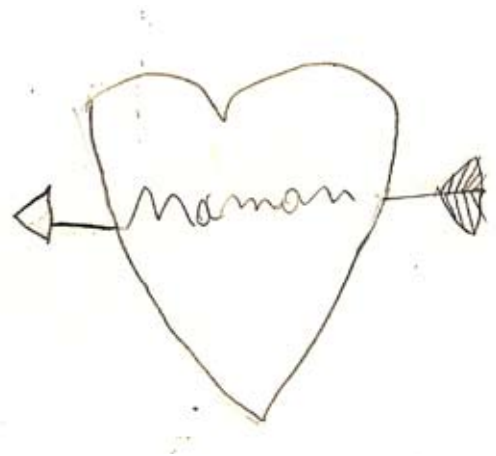
L'ambiance générale scénique sera vive et claquante, lumineuse et paradoxalement parfois très sombre. Les images qui nous habitent sont tour à tour celles d'un grand cabaret, entre chapiteau imaginaire et fête foraine, bal des monstres et bestiaire fantastique.

Ce dont nous sommes sûrs, c'est que, comme c'était le cas dans le premier spectacle, nous souhaitons être accompagnés par les personnages des chansons. Des pistes sont à l'étude, qui sans doute se compléteront :

- **La Grande Ourse** sera peut être l'occasion d'effectuer un travail graphique autour de l'ombre : manipulations, projections et/ou rétro projections, jeux d'images fixes ou animées... (cf page suivante des images d'un autre spectacle de la Compagnie, **Nom de Zeus**, dans lequel ces modes artistiques ont été élaborés).

Nous serons sans doute entourés d'un grand fond de scène vraisemblablement en papier, sur lequel pourront être projetées des images, mais qui servira aussi d'écran aux différents jeux de lumière.

- Les personnages pourront également être présents sous forme de grandes « marionnettes-poupées » en tissu qui prendraient place avec nous sur scène.



(...) *Le premier, le tout premier, je ne m'en souviens pas.  
Il devait être doux, et timide à la fois.  
Le premier, le tout premier, je n'étais pas vraiment là.  
Mais je devine que c'était celui de mon papa.  
Entre lui et moi, il y avait un ventre tout rond,  
Entre lui et moi, il y avait ma maman cocon (...)*

**Extrait de chanson**

## 4 - PROJET DE CRÉATION 2023-2024

### PISTES VISUELLES POUR LA GRANDE OURSE





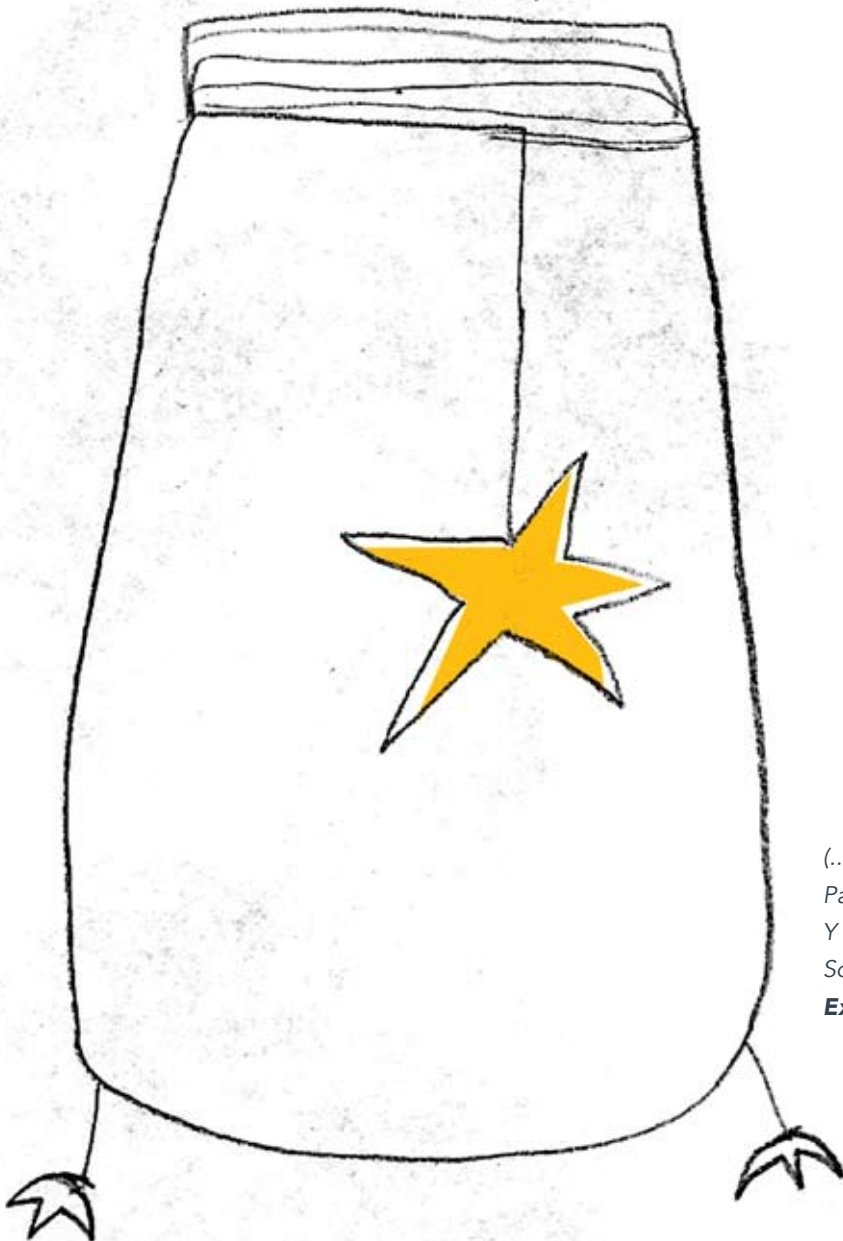
## 4 - PROJET DE CRÉATION 2023-2024

### LE SECOND ALBUM

À l'heure où l'objet CD devient peu à peu obsolète, nous souhaitons non seulement continuer à en produire un, mais plus encore, l'accompagner d'un livret contenant les textes des chansons.

Pour agrémenter ce livret, nous avons décidé de demander à différents illustrateurs de créer des visuels pour accompagner chacune des pages. Une chanson, une illustration...

Dans le second album, sera présent tout le répertoire du spectacle version salle, **La Grande Ourse**, mais nous avons également envie qu'il y ait une chanson inédite, une chanson cachée, une longue chanson/ histoire à écouter pour s'endormir, bref, des surprises...



(...) Les pauvres caribous - Qui vivent au Canada,  
Passent du tout au tout - Du grand chaud au grand froid.  
Y f'sait moins 30 hier - Il fera 50 demain  
Sous l'anorak galère - Faut être en maillot d'bain.(...)

**Extrait de chanson**

# 5 - ÉLÉMENTS RÉCAPITULATIFS

## PRODUCTION / CO-PRODUCTIONS / COLLABORATIONS

### CRÉATION

Printemps 2023 - Version rue  
Hiver 2023-2024 - Version salle

### PRODUCTION

L'Imaginable Compagnie

### SOUTIENS FINANCIERS SOLLICITÉS

DRAC Nouvelle Aquitaine  
OARA  
Conseil Départemental de la Vienne  
SACEM  
ADAMI  
SPEDIDAM

### PARTENARIATS ENGAGÉS À CE JOUR

- \* Le Moulin du Marais (Lezay - 79) – Coproduction et accueil en résidence
- \* Théâtre de L'Escabeau (Briare - 45) – Coproduction et accueil en résidence
- \* Centre d'animation de Beaulieu (Poitiers - 86) – Coproduction et accueil en résidence
- \* Centre de la Blaiserie - Théâtre La Grange au Loups - Préachat
- \* La Boulit', scène culturelle de proximité en Sud Vienne : résidence + préachats

### CONTACTS EN COURS POUR COPRODUCTIONS, RÉSIDENCES ET PRÉACHATS :

- \* Le Méta, CDN de Poitiers – Nouvelle Aquitaine
- \* Le Château, CDC4B - Barbezieux avec accueil en résidence et préachats
- \* Réseau de soutien à la création en Deux-Sèvres (Moulin du Marais, MPT de Aiffres, Scènes Nomades et la Maisons des Arts à Brioux)
- \* La Quintaine (Chasseneuil du Poitou-86)
- \* La Maison des 3 Quartiers (Poitiers)
- \* La Margelle (Civray – 86)

### Recherches en cours...



## DISTRIBUTION

### Antoine Compagnon

guitare acoustique et électrique,  
contrebasse, chant, chœurs, percussions.

### Jean-Louis Compagnon

guitare acoustique, contrebasse,  
chant, chœurs, percussions.

### Mélanie Montaubin

ukulélé, contrebasse, chant,  
chœurs, percussions.

### Elodie Gendre

régie lumière et régie tournée

### Grégory Boutinon

régie son

### Richard Sammut

mise en scène

## CONDITIONS TECHNIQUES

- Tout public à partir de 5 ans
- Durée envisagée : 50 minutes
- Jauge à définir selon la configuration des lieux.
- 5 personnes en tournée
- Autonomie possible en lumière et diffusion sonore
- Espace de jeu minimum :  
6 m d'ouverture, 5 m de profondeur

## 5 - ÉLÉMENTS RÉCAPITULATIFS

### CALENDRIER DE CRÉATION ET DÉTAIL DES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

#### Recherches en cours...

#### \* SEPTEMBRE >> DECEMBRE 2022

- MÉDIATION **Les Alpha-bêtes** (atelier chant participatif pour l'ouverture de la saison jeune public

#### « Les Petits devant les grands derrière » - Le 24 septembre 2022

- RÉSIDENCE au **Moulin du Marais** (Lezay - 79) - **Du 3 au 7 Octobre 2022**

- Préparation et enregistrement d'un EP 6 titres « Promo »

- Captation vidéo - Réalisation d'un teaser

#### \* JANVIER >> MAI 2023

- RÉSIDENCE **Les Alpha-bêtes** - **Théâtre de L'Escabeau** (Briare - 45) - **Du 20 au 24 février 2023**

- RÉSIDENCE **Les Alpha-bêtes** - **Centre d'animation de Beaulieu** (Poitiers - 86) - **Du 1 au 5 mai 2023**

- Contacts en cours avec la Boulit' en Sud Vienne

#### \* JUIN >> AOUT 2023

- DIFFUSION **Les Alpha-bêtes** (candidatures envisagées à A l'Ouest - Chalon - Libourne - Aurillac...)

#### \* SEPTEMBRE 2023 >> JANVIER 2024 (date de création à préciser)

- RÉSIDENCE et CREATION de **La Grande Ourse**

- ENREGISTREMENT du CD



(...)

*Il y a la femme sans tête,*

*à la queue de poisson,*

*Le clown en salopette,*

*le dresseur d'hérissou.*

*Y'a l'avaleur d'épées et le cracheur de feu,*

*L'jongleur aux yeux bandés,*

*l'funambule amoureux.*

*Y'a l'échelle de la mort et l'échassier volant,*

*Le vieux jeteur de sorts, le charmeur de serpents,*

*L'incroyable homme canon, l'acrobate manchot,*

*Le sculpteur de ballons,*

*l'homme au cœur d'artichaut. (...)*

**Extrait de chanson**



## 6 - ANNEXES

### L' IMAGINABLE COMPAGNIE

**L' Imaginable Compagnie** est une histoire de rencontres.

Il y a d'abord eu l'association *L' Imaginable*, fondée en 2007 autour de l'envie de développer des projets culturels autour des arts visuels. Elle a ainsi porté 3 projets : la réalisation de 2 livres jeunesse, *Les Lulu(s)* en 2017 puis *Les Jojo(s)* en 2018, ouvrages collectifs regroupant une dizaine d'illustrateurs-rices. Puis en 2019, elle soutient la réalisation de l'album du trio **Oscar Fou**, rencontre artistique qui va orienter l'association plus spécifiquement vers le spectacle vivant. À partir de 2020, elle prend en charge la diffusion de ce spectacle et devient compagnie artistique à part entière.

En 2021, elle crée en coproduction avec la compagnie jeune public *L' Arbre Potager*, le spectacle *Nom de Zeus*, et en assure la diffusion.

Issus d'univers artistiques différents, les membres qui composent ce collectif se rejoignent dans leur rapport à la création jeune public.

Mélanie Montaubin et Elodie Gendre ont notamment toujours été au cœur de cette question en tant que membres depuis 2007 de la *Compagnie L'Arbre Potager*, Jean-Louis et Antoine Compagnon quant à eux, travaillent depuis toujours au sein de la *Compagnie de la Trace*.

**Oscar Fou** et *Nom de Zeus*, outre le fait que ces créations soient orientées vers le jeune public, ont en commun la recherche d'un univers graphique fort et poétique, une exigence sur la langue et l'écriture et le choix de compositions musicales riches et sensibles.



## 6 - ANNEXES

### PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

**ANTOINE COMPAGNON** est musicien-interprète et compositeur. Il travaille depuis 2011 au sein de la Compagnie de la Trace en tant que musicien et compositeur. Depuis 2016, il porte son projet solo et a fait notamment les premières parties de Yves Jamait et François Morel. Depuis 2019, il chante, écrit et joue dans le groupe jeune public **Oscar Fou** avec Jean-Louis Compagnon et Mélanie Montaubin.

**JEAN-LOUIS COMPAGNON** est guitariste, auteur, compositeur et interprète. Depuis 1989, il travaille au sein de la *Compagnie de la Trace* qu'il a cofondée avec la conteuse Michèle Bouhet, la comédienne Isabelle Bouhet et les musiciens Christian Compagnon et Sylvain Girard. Il a travaillé entre autres avec Charles-Lolo-Bellonzi, Bernadète Bidaùde, Francis Varis, l'accordéoniste de Titi Robin, Céline Thiou et Jean-Claude Botton. Il a participé à l'aventure Printemps Chapiteau avec le C.D.P.C aux côtés de Bruno Texier, Jeff Grosbras, Vincent Gabard et Pascal Peroteau, ainsi qu'à « Frères Humains » aux côtés de Richard Sammut et de Vincent Gabard. Il joue également dans « L'envers des corps », formation musicale regroupant l'accordéoniste Eric Proud et le chanteur Antoine Compagnon. Sa collaboration artistique avec Mélanie Montaubin débute en 2018 lorsqu'il rejoint la Compagnie jeune public *l'Arbre Potager* pour la création du spectacle « Au pays d'Oz ».

**MÉLANIE MONTAUBIN** travaille au sein de la *compagnie L'arbre Potager* depuis 2006 en tant que narratrice, conceptrice de décors, manipulatrice d'objets et d'images et choriste. Depuis quelques années, elle écrit également certains textes des spectacles de la compagnie. Le dernier spectacle « Au Pays d'Oz », pop-up musical en rue ou en salle, a notamment été remarqué au festival « Chalon dans la rue » de Chalon-sur-Saône, « Fest'Arts » de Libourne, « Namur en Mai » et le « Printemps des Rues » à Paris... Depuis 2019, elle chante et écrit dans le trio jeune public **Oscar Fou** avec Antoine et Jean-Louis Compagnon.

**ÉLODIE GENDRE** travaille depuis 2009 au sein de la Compagnie jeune public *l'Arbre Potager*. Après avoir pendant longtemps consacré son temps à la production et à l'administration de la Cie, elle prend dorénavant aussi en charge la régie son et lumière de certains spectacles. Dans les deux dernières créations, elle a ajouté à son arc artistique la corde de la manipulation d'objets et d'ombres.

**RICHARD SAMMUT** a régulièrement travaillé comme comédien sous les regards de Stanislas Nordey, Claire Lasne Darcueil, Jean-Pierre Vincent, Christine Letailleur, Gwenael Morin, Bernard Sobel, Georges Lavaudant, Olivier Maurin, Claudia Stavisky, Laurent Guttman, Patrick Pineau... Metteur en scène, il a notamment monté *Baal* de Berthold Brecht, *Big Bang*, *La Bouche pleine de terre*, *Ecce Homo*. En parallèle de sa carrière théâtrale, il joue dans de nombreux films et séries : *Le Bureau des Légendes* - *L'Empereur de Paris* - *Tunnel* - *De Bon Matin* - *Central nuit* - *S.A.C.* : *Les Hommes dans l'ombre*, *Oussekin*...

## 6 - ANNEXES

### LES CONTACTS

#### L'IMAGINABLE COMPAGNIE

15 RUE DE LA MAIRIE 86370 VIVONNE

#### PRODUCTION - DIFFUSION - RÉGIE

ÉLODIE GENDRE 06 10 20 30 95

#### CONTACT ARTISTIQUE

MÉLANIE MONTAUBIN 06 70 79 44 37

#### MAIL

CONTACT@LIMAGINABLECOMPAGNIE.COM

#### SITE WEB

WWW.LIMAGINABLECOMPAGNIE.COM

#### N° DE LICENCE

2-1123087

CRÉDITS PHOTOS : OSCAR FOU - PIERRE ACOBAS - RICHARD SAMMUT

