

OSCAR² fou



LA GRANDE OURSE

CHANSONS ESPIÈGLES ET POÉTIQUES

CONCERT FAMILIAL À PARTIR DE 5 ANS

OSCAR FOU, c'est Jean-Louis Compagnon, Antoine Compagnon et Mélanie Montaubin.

Issus d'univers artistiques différents, nous nous sommes rejoints avec un grand bonheur dans ce projet jeune public. Le premier opus, « concert pour petites et grandes oreilles », a été créé en septembre 2019 à La Blaiserie, à Poitiers.

Ce sont plus de **100 représentations** qui ont été accueillies depuis.

Notre credo est d'écrire, de jouer, et d'interpréter des **chansons espiègles et poétiques** donnant non seulement **aux enfants** la possibilité de s'interroger, de s'émouvoir, de rire et de s'ouvrir au monde, mais aussi **aux parents**, le plaisir de partager tout cela avec eux.

Tour à tour drôle ou poétique, un concert d'Oscar Fou est une invitation à partager notre univers intime et malicieux. Une invitation à participer, à s'écouter, à s'entendre, à s'envelopper dans de jolis sons, à chanter, à faire résonner la poésie...

CRÉATION 2023 : LA GRANDE OURSE

Une grande Ourse, c'est un dessin d'étoiles, une constellation archi connue qui nous invite à lever les yeux et à nous évader très très loin là-haut.

Une grande Ourse, c'est aussi une maman animale, terrienne, ancrée et câline, protectrice et sauvage.

Ce spectacle s'adresse à tous les enfants qui se trouvent entre ces deux mondes, le très haut et le tout bas. Nos chansons sont comme eux, sensibles et joyeuses, profondes et mutines, rêveuses et traversées par des doutes existentiels.

*(...) Moi je sais que les éléphants - Ont des oreilles gigantesques,
Pour n'pas marcher maladroitement - Sur les taupes qui sont sourdes et muettes,
Que les hiboux n'dorment pas la nuit - Pour veiller sur les vers luisants,
Qui sont des phares pour tous ceux qui - Seront toujours des grands enfants...(...)
Extrait de la chanson « Le Grand Paon »*





*(...) Le premier, le tout premier, je ne m'en souviens pas. Il devait être doux, et timide à la fois.
Le premier, le tout premier, je n'étais pas vraiment là. Mais je devine que c'était celui de mon papa.
Entre lui et moi, il y avait un ventre tout rond, Entre lui et moi, il y avait ma maman cocon (...)
Extrait de la chanson « Les baisers »*

OSCAR FOU s'intéresse d'une manière générale aux expériences de vie qui permettent aux enfants de grandir peu à peu. **Des thématiques** qui font rêver les enfants et les amusent, mais aussi qui les questionnent. Nos textes s'articulent autour de thématiques précisément choisies dans le monde de l'enfance et s'appuient sur des sujets qui parlent directement aux enfants.

Un répertoire visant un équilibre entre poésie et humour qui donne l'occasion de parler de sujets sérieux (les différences physiques - les rapports parents/enfants - le droit à la rêverie - la peur d'aimer et d'avouer son amour - l'écologie...) et de sujets plus légers (l'horreur des légumes verts - les innombrables bêtises possibles - le fantasme d'être le dernier pirate...).

Provocation, tendresse, humour, complicité restent les maîtres-mots de ce nouveau spectacle.

En ce qui concerne **le travail des morceaux**, nous partons des textes, de ce qu'ils portent en eux de musicalité et de couleurs. Nous recherchons un équilibre qui a sa part de joie, de poésie et de drôlerie, allant de la douceur en passant par l'étrange, sans oublier la fête.

La grande arrivée de ce deuxième opus, c'est la contrebasse, pendant gigantesque du petit ukulélé. Contrebasse qui nous offre sa rondeur, son assise, et bien sûr son groove, car la grand-mère (nom donné par les contrebassistes à leur instrument) s'y connaît pour enjailler les oreilles !

Le chant est toujours mis en avant avec un travail de chœur à trois voix.

Les arrangements mélodiques sont majoritairement portés par les cordes (guitare acoustique, guitare électrique, ukulélé, contrebasse). Les petites percussions continuent de donner le tempo aux chansons.

Bref, Oscar Fou, c'est toujours de la chanson pour petites et grandes oreilles, mais avec une contrebasse.

UNE SCÉNOGRAPHIE FLEURIE ET/OU LUMINEUSE

Pour **la version salle**, l'ambiance générale scénique est intime et chaleureuse, lumineuse et chatoyante. Derrière nous, 4 paravents (mi-tissu coloré mi-dentelle noire) font office de fond de scène et d'écrans aux différents jeux de lumière et projections d'ombres.



(...) Certains soirs quand c'est l'été - Allongée dans les herbes hautes,
Je regarde les étoiles filer - Dans ma tête, je suis cosmonaute.
Quand une comète est passée - J'ai pas réfléchi, ni une ni deux
Elle est venue juste sous mon nez - Alors j'ai grimpé sur sa queue.

.....

Pour une ballade planétaire - J'ai accepté l'invitation
J'ai vu s'éloigner la terre - Assise à califourchon.

Dans le ciel tout là-haut - Je suis allée me promener
J'étais comme un poisson dans l'eau - Sur le dos de la voix lactée.

.....

J'ai retrouvé mon cerf-volant - Qui avait atterri sur Neptune
J'ai aussi fait du toboggan - Sur les beaux anneaux de Saturne.
En poursuivant ma course - J'ai rencontré une constellation
Une belle et grande ourse - En voie de disparition.

(...)

Extrait de la chanson « La grande Ourse »

UNE SCÈNOGRAPHIE FLEURIE ET/OU LUMINEUSE

En ce qui concerne **la version rue**, nous avons élaboré un décor joyeux (de la couleur et des fleurs), « class » (des costumes sombres et élégants), fantaisiste (des accessoires farfelus), tout terrain (des matériaux résistants), et adaptable (espace scénique pouvant évoluer en fonction des lieux de représentation).

(...) *L' réchauffement climatique - Ça a quand même du bon - Les ours de l'Antarctique - Ont une nouvelle maison.
Sous l' regard des badauds - Les gros poilus polaires - Ils se prélassent dans un zoo - Avec vue sur la mer.
Les pauvres caribous - Qui vivent au Canada, - Passent du tout au tout - Du grand chaud au grand froid.
Y f' sait moins 30 hier - Il fera 50 demain - Sous l'anorak galère - Faut être en maillot d' bain.*
(...)

Extrait de la chanson « On est fou »



OSCAR FOU

COMPOSITION

Antoine Compagnon : Guitares, chant, chœurs, contrebasse, ukulélé, percussions.

Jean-Louis Compagnon : Guitare, chant, chœurs, contrebasse, percussions.

Mélanie Montaubin : Chant, chœurs, contrebasse, ukulélé, percussions.

Elodie Gendre : Régie lumière et régie tournée - Production et diffusion.

Grégory Boutinon : Régie son.

Richard Sammut : Conseil artistique.





ANTOINE COMPAGNON est musicien-interprète et compositeur. Il travaille depuis 2011 au sein de la Compagnie de la Trace en tant que musicien et compositeur. Depuis 2016, il porte son projet solo et a fait notamment les premières parties de Yves Jamait et François Morel. Depuis 2019, il chante, écrit et joue dans le groupe jeune public Oscar Fou avec Jean-Louis Compagnon et Mélanie Montaubin.

JEAN-LOUIS COMPAGNON est guitariste, auteur, compositeur et interprète. Depuis 1989, il travaille au sein de la Compagnie de la Trace qu'il a cofondée avec la conteuse Michèle Bouhet, la comédienne Isabelle Bouhet et les musiciens Christian Compagnon et Sylvain Girard. Il a travaillé entre autres avec Charles-Lolo-Bellonzi, Bernadète Bidaùde, Francis Varis, l'accordéoniste de Titi Robin, Céline Thiou et Jean-Claude Botton. Il a participé à l'aventure Printemps Chapiteau avec le C.D.P.C aux côtés de Bruno Texier, Jeff Grosbras, Vincent Gabard et Pascal Peroteau, ainsi qu'à « Frères Humains » aux côtés de Richard Sammut et de Vincent Gabard.

MÉLANIE MONTAUBIN travaille au sein des compagnies L'Arbre Potager et L'imaginable Compagnie en tant que narratrice, conceptrice de décors et manipulatrice d'objets et d'images. Depuis 2019, elle chante et écrit dans le trio jeune public Oscar Fou avec Antoine et Jean-Louis Compagnon.

GREGORY BOUTINON est musicien pianiste, arrangeur, technicien du son et touche-à-tout musical. Ayant travaillé longtemps le son en studio, il s'ouvre au spectacle en ayant en charge la régie et la création sonore du spectacle. (La chanson de Martin : Martin's song, Hollywood Bazar, Les Duarigs, Elsie Douce).

ÉLODIE GENDRE Après avoir pendant longtemps consacré son temps à la production et à l'administration, elle prend dorénavant aussi en charge la régie lumière et la régie de tournée des compagnies jeune public L'Arbre Potager et de l'Imaginable Compagnie. Récemment, elle a ajouté à son arc artistique la corde de la manipulation d'objets et d'ombres.

RICHARD SAMMUT a régulièrement travaillé comme comédien sous les regards de Stanislas Nordey, Claire Lasne Darcueil, Jean-Pierre Vincent, Christine Letailleur, Gwenaël Morin, Bernard Sobel, Georges Lavaudant, Olivier Maurin, Claudia Stavisky, Laurent Guttman, Patrick Pineau... Metteur en scène, il a notamment monté Baal de Berthold Brecht, Big Bang, La Bouche pleine de terre, Ecce Homo. En parallèle de sa carrière théâtrale, il joue dans de nombreux films et séries : Le Bureau des Légendes - L'Empereur de Paris - Tunnel - De Bon Matin - Central nuit - S.A.C. : Les Hommes dans l'ombre, Oussekiné...

CONDITIONS TECHNIQUES GÉNÉRALES

La grande Ourse est proposée en plusieurs versions : pour salles équipées ou non, en extérieur, et avec autonomie technique possible.

Une fiche technique détaillée pour chacune des versions est disponible.

- * Durée : 55 mn
- * 5 personnes en tournée
- * Public : à partir de 5 ans (CP pour les séances scolaires).
- * Jauge : à définir selon les salles et les contextes
- * Autonomie technique possible pour 150 personnes.

EN SALLE :

Espace scénique : 7m x 7m

Montage / balances : 4h

EN RUE :

Espace scénique : 6m x 5m

Montage / balances : 2h30

Des adaptations sont possibles, merci de nous contacter.





PRODUCTION / COPRODUCTIONS / COLLABORATIONS

Création : Centre de la Blaiserie à Poitiers.

Version rue : 10 juin 2023 dans le cadre du festival « A l'Ouest ».

Version salle : 15 novembre 2023 dans le cadre des « Soirées de la Montgolfière ».

Production

L'Imaginable Compagnie

Coproduction

l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)

Partenariats

Le Meta (CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine), Le Centre de Beaulieu (Poitiers), Les Carmes (La Rochefoucauld), La Blaiserie (Poitiers), Le Moulin du Marais/URFR Poitou-Charentes (Lezay), la Maison des Arts (Brioux sur Boutonne), La Boulit' (Scène culturelle des MJC du Sud-Vienne), la Maison des 3 Quartiers (Poitiers), Scènes Nomades (Brioux sur B.)

Ce projet a reçu une Bourse à l'écriture dramatique et musicale de l'OARA.

Soutiens financiers

* Conseil Départemental de la Vienne

* SPEDIDAM

OSCAR FOU

PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

** Réflexions, ateliers philosophiques et/ou d'écriture autour des différentes thématiques abordées lors du concert :

- Les jeux vidéo/ les écrans (*Papapapa*)
- Les rapports parents/enfants (*J'aime pas, la pluie, les bêtises*)
- Le droit à la rêverie (*La grande Ourse*)
- La peur d'aimer et d'avouer son amour (*Même pas peur*)
- L'écologie (*On est fou*)

** Possibilité d'ateliers suivis (avec ou sans les artistes d'Oscar Fou)

Objectif : élaboration d'une chanson (texte et musique) avec une classe de primaire

• Réalisation des textes :

- Discussion sur des idées de thématiques.

Chacun trouve une idée, travaille un peu dessus, l'expose aux autres : différents thèmes se dégagent.

- Jeux avec les mots + élaboration de « cadavres exquis »...

- Développement d'une thématique : chacun choisit une des thématiques et développe une histoire en une dizaine de lignes + lecture aux autres.

- Une fois les thèmes étoffés, vont se dégager des jolies choses, agréables à entendre et/ou à dire, qui vont orienter le choix final.

- Élaboration finale des textes.

- Répartition des élèves entre les différents couplets.

- Répétitions (travail sur l'interprétation, l'intention...)

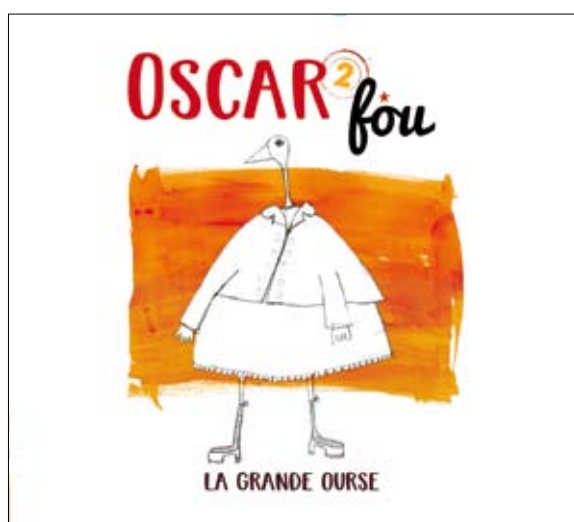
• Élaboration de la musique (ce travail se ferait en parallèle avec la réalisation des textes)

- Travail sur la musicalité des rimes + jeu sur les associations d'idées avec un travail sur les sons

- Essais de mélodies

- Réflexions sur le concept refrain/couplet.

- Travail sur différentes voix.



NB : bien sûr, nous pouvons envoyer aux personnes intéressées le CD, les textes ou les fichiers en mp3 pour travailler sur les chansons.

L'IMAGINABLE COMPAGNIE est une histoire de rencontres.

Il y a d'abord eu l'association L'Imaginable, fondée en 2017 autour de l'envie de développer des projets culturels en lien avec les arts visuels. Elle a ainsi porté 3 projets : la réalisation de 2 livres jeunesse, Les Lulu(s) en 2017 puis Les Jojo(s) en 2018, ouvrages collectifs regroupant une dizaine d'illustrateurs-rices. Puis en 2019, elle soutient la réalisation de l'album du trio Oscar Fou, rencontre artistique qui va orienter l'association plus spécifiquement vers le spectacle vivant. À partir de 2020, elle prend en charge la diffusion de ce spectacle et devient compagnie artistique à part entière.

En 2021, elle crée en coproduction avec la compagnie jeune public L'Arbre Potager, le spectacle Nom de Zeus, et en assure la diffusion.

Issus d'univers artistiques différents, les membres qui composent ce collectif se rejoignent dans leur rapport à la création jeune public.

Mélanie Montaubin et Elodie Gendre ont notamment toujours été au coeur de cette question en tant que membres depuis 2007 de la Compagnie L'Arbre Potager ; Jean-Louis et Antoine Compagnon quant à eux, travaillent depuis toujours au sein de la Compagnie de la Trace.

Oscar Fou et Nom de Zeus, outre le fait que ces créations soient orientées vers le jeune public, ont en commun la recherche d'un univers graphique fort et poétique, une exigence sur la langue et l'écriture et le choix de compositions musicales riches et sensibles.





PRODUCTION - DIFFUSION - RÉGIE

Elodie Gendre 06 10 20 30 95

ADMINISTRATION

L'imaginable Compagnie 15 rue de la Mairie 86370 Vivonne

WWW.OSCARFOU.COM

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/OSCARFOUTRIO](https://www.facebook.com/oscarfoutrio)

CONTACT@OSCARFOU.COM

Crédits photos : Richard Sammut - CM Photography - Rudy Lannou

N° de licence : L-R-22-010382 - catégorie 2